

تصميم كُلف مستوحاة من التراث الشعبي لمنطقة الباحة في

المملكة العربية السعودية

إعداد الباحثة

نورة حسن حسن العمري

(١٤٠٣١٧٧)

إشراف

د/ إلهام فتحي عبد العزيز أحمد

أستاذ مساعد تصميم أزياء والتشكيل على المانيكان

المستخلص

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على زخارف التراث الشعبي في منطقة الباحة واستحداث تصميمات للكُلف ذات هوية وطنية يمكن إنتاجها وتطبيقها بما يرضي الذوق العام الحديث ولتحقيق أهداف الدراسة اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق العملي لما يتعرض له من وصف وتحليل لبعض القطع التراثية لمنطقة البحث.

ولقد قامت الباحثة بعمل ١٦ تصميم للكُلف باستخدام الحاسب الآلي مستوحاة من التراث الشعبي لمنطقة الباحة وتم اختيار ٣ تصاميم منها نفذت بأسلوب التطريز والتوشية بالخرز بناءً على آراء العينة (من حيث ملائمة التصميمات لتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي للتصميم) ومن ثم تم توظيفها في ٩ تصميمات مبتكرة بالحاسب الآلي، ووفقاً لآراء العينة تم تنفيذ ٣ تصميمات منها.

وقد أظهرت النتائج إمكانية الاستفادة من الزخارف التراثية وتوظيفها بأسلوب جديد، حيث حققت التصميمات رقم (٣، ١٣، ٨) أعلى معاملات للجودة على التوالي حيث حقق التصميم (٣، ١٣) أعلى معامل جودة بنسبة ١٠٠٪ ويليهِ التصميم (٨) بنسبة ٩٤,٧٨٪.

وفي ضوء نتائج الدراسة تم تقديم عدة توصيات منها: نشر وتوثيق الفن التراثي الشعبي بأسلوب علمي أكاديمي والاهتمام بدراسة التراث الشعبي في المملكة، وما يحتويه من موروث شعبي وفنون لما لها من أهمية كبيرة حيث أنه يحفز على تذوق الفن التقليدي والمحافظة عليه، وإنشاء متاحف ومراكز بحثية متخصصة لتوثيق التراث الشعبي بالمملكة العربية السعودية، دعم

الأبحاث العلمية والمشاريع البحثية التي تهتم بتوظيف جماليات التراث الشعبي في تطبيقات فنية وتصميمات مبتكرة.

الكلمات المفتاحية:

التراث الشعبي – الباحة – الكف - تصميم الأزياء

Designing Trimmings inspired by Al Baha folklore in Saudi Arabia

**Prepared by the researcher
Norah Hassan Hassan Al-Omari
(1403177)**

**Supervised by
Dr. Elham Fathy Abdul-Aziz Ahmed
Assistant Professor**

Abstract:

This study aimed at identifying the folklore decorations in Al-Baha region and creating trimmings designs with the national identity that can be produced and applied in a way satisfy modern general taste.

To achieve the objectives of the study, the researcher relied on the descriptive analytical approach with the practical application of the description and analysis of some heritage pieces of the research region.

The researcher has made 16 computer-aided design for the trimmings inspired by Al-Baha region folklore, and 3 designs were chosen, which were implemented in the style of embroidering and touching the beads based on the opinions of the sample (in terms of the suitability of the designs to achieve the aesthetic and functional aspect of the design) and then they were employed in 9 innovative computer-aided design, and according to the opinions of the sample, 3 designs were implemented.

The results showed the possibility to benefiting from traditional decorations and employ them in a new style, as designs No. (3, 13, 8) achieved the highest quality parameters in a row, as the design (3, 13) achieved the highest quality factor by 100%, followed by design (8) by 94.78%.

In the light of the results of the study, several recommendations were presented, including: publishing and documenting folklore art in an academic scientific manner and caring for the study of folklore in the Kingdom, and what it contains of folk heritage and arts because of its great importance as it stimulates the taste and preservation of traditional art, and the establishment of museums and research centers Specialized for documenting folklore in the

Kingdom of Saudi Arabia, supporting scientific research and research projects that are interested in employing aesthetics of folklore in artistic applications and innovative designs

Keywords: folklore – trimmings – Al Baha - fashion design