

مستخلص

جماليات فن الكتابة على الجدران في التصميم على المانيكان

إعداد

فادية بنت مفلح صالح الخطابي

(١٤٠٢٩٧٨)

إشراف

د. عبيد إبراهيم عبدالحميد إبراهيم

يهدف هذا البحث إلى إيجاد العلاقة المتبادلة بين فن الكتابة على الجدران (الجرافيتي) وبين التصميم على المانيكان، والتعرف على سمات وخصائص فن الكتابة على الجدران (الجرافيتي)، وتحليل واستنباط القيم الجمالية فيه. إضافةً إلى التعرف على دوره باعتباره مصدر إلهام لمصممي الأزياء العالميين؛ وذلك باستلهم جمالياته في التصميم على المانيكان.

واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي، إلى جانب الدراسة التطبيقية من خلال تحليل وتوصيف القيم الجمالية لفن الكتابة على الجدران (الجرافيتي)، والاستفادة من جمالياتها في تقديم اثني عشر مقترحًا تصميميًا يلائم أسلوب التصميم على المانيكان.

وقد أظهرت نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) بين التصاميم المقترحة، وفقًا لآراء المتخصصين في (سمات فن الكتابة على الجدران- الجانب الجمالي- الجانب الوظيفي)، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٠) بين التصاميم المقترحة، وفقًا لآراء الفتيات والسيدات في (الجانبين: الجمالي، والوظيفي). إضافةً إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٠) بين آراء عيني البحث (المتخصصين- الفتيات والسيدات) في تحقيق (الجانبين: الجمالي، والوظيفي).

وقد خُتم البحث بمجموعة من التوصيات؛ أهمها: دعم الفنانين الجرافيتيين السعوديين، وتخصيص ساحات فنية لهم؛ لصقل موهبتهم باعتبارها فنًا وليس تخريبًا. مع توثيق أعمالهم وأرشفتها على الشبكة العنكبوتية؛ باعتبارها حقلًا خصبًا للمستلهمين منها من محبي وجامعي هذا الفن. وكذلك تكثيف المقررات المتعلقة بربط تصميم الأزياء بميادين الفنون الأخرى في تخصصات الملابس والنسيج وتصميم الأزياء بالجامعات السعودية؛ للوصول إلى أفكار إبداعية جديدة، لها آفاق متعددة ومختلفة باختلاف الفنون المستلهمة منها. مع إدخال برامج الحاسب الآلي عاملًا مساعدًا في تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان.

Abstract

Aesthetics of Graffiti Art in the Design on the Mannequin

Prepared by

Fadia Mufleh Saleh Alkhattabi

(1402978)

Supervised by

Dr. Abir Ibrahim Abdel Hamid Ibrahim

The aim of this research is to find the interrelationship between graffiti art and design on the mannequin, to identify the characteristics and Attributes of the graffiti art, to analyze and devise aesthetic values in it, and to identify its role as a source of inspiration for international fashion designers in order to draw inspiration from its aesthetics in design on the mannequin.

The research followed the analytical descriptive approach along with the applied study through the analysis and characterization of the aesthetic values of the graffiti art, and making use of its aesthetics by presentation of twelve designing proposals suitable to be implemented by the method of designing on the mannequin.

The results of the research showed that there were statistically significant differences at the level of the function (0.001) between the proposed designs according to the opinions of the specialists in (features of graffiti art, the aesthetic aspect, functional aspect). There were statistically significant differences at the level of function (0.00) among the proposed designs according to the opinions of girls and ladies in (the aesthetic aspect, functional aspect). In addition to statistically significant differences at the level of function (0.00) between the opinions of the two samples of the research (specialists - girls and ladies) in achieving (the aesthetic and functional aspects).

The research has submitted a number of recommendations, including: Supporting Saudi graffiti artists and allocating artistic spaces for them to enhance their talent as an art rather than sabotage, documenting their works and archiving them on the internet as a fertile field for lovers and collectors of this art. As well as intensifying the courses related to linking fashion designing to other arts worlds in the colleges of clothing, textiles and fashion designing in Saudi universities; to reach new creative ideas with different horizons and different arts inspired by them. With the introduction of computer programs as an assistant factor in fashion designing and shaping on the mannequin.