

استخلاص وتوظيف جماليات التلقائية والقصد في أساليب الطباعة لإستحداث تصميمات طباعية معاصرة

ريم شاكر محمد ادريس
د.منى محمد ابراهيم محمد

المستخلص

تهدف هذه الدراسة الى الكشف عن جماليات التلقائية والقصد في الأساليب الطباعية المختلفة ، و إستحداث تصميمات طباعية معاصرة مستخلصة ومستمدة من توظيف جماليات التلقائية و القصد و منفذه بأساليب طباعية متنوعة. وقد اتبعت الدارسة المنهج الوصفي بأسلوب تحليلي في الإطار النظري ، و المنهج التجريبي في التجربة العملية ، كما تناولت الدراسة التطبيقية إنتاج أعمال فنية طباعية بأسلوب الطبعة الأحادية (Monotype) و الشاشة الحريرية (Silk Screen) لتنفيذ التصميمات ، وقد كان فرض البحث ان إستخلاص وتوظيف جماليات التلقائية والقصد في أساليب الطباعة يمكن ان يساهم في تحقيق القيم التشكيلية الجمالية في الأعمال الطباعية المعاصرة.

تناولت الدراسة جماليات التلقائية والقصد كمصدر لإبتكار التصميمات الطباعية ، و قد ركز البحث على انسيابية الألوان و تنوع الخطوط في اسلوب الطبعة الأحادية ، وذلك من خلال طريقتي الاضافه بشقيها (الترخيم ، و السكب) وطريقة الحذف ، و قد تلخصت مشكلة البحث في مدى إمكانية تحول العملية التلقائية من خلال إنسيابية الألوان والتشكيلات الخطية المرتبطة بها إلى عملية القصد والتي يتم فيها توظيف هذه الألوان والتشكيلات الخطية وما بها من تركيبات بنائية وجمالية إلى عناصر شكلية وأنماط فنية مقننة للوصول إلى أعمال فنية طباعية معاصرة.

تلخصت اهم نتائج الدراسة في امكانية الحصول على التعريقات و التداخلات اللونية التلقائية الناتجة عن اسلوب الطباعة الأحادية الى الاستلهام اللوني و الخطي الذي كان مدخلا للدارسة لتنفيذ تصميمات طباعية تتميز بالأسلوب التجريدي التعبيري، وإضافة الحس التلقائي و القيمة التعبيرية في ابتكار التصميمات المطبوعة .،و تعد تقنيتي الترخيم والسكب من أهم طرق الطباعة الأحادية، كما توصلت الدراسة الى المزوجة بين فن الطباعة الأحادية و الشاشة الحريرية من الأساليب التشكيلية التي تحقق جماليات تعبيرية مبتكرة بما يساهم في تأكيد الأبعاد التعبيرية و يثري مجال الطباعة اليدوية، وقد انتهت الدراسة الى مجموعة من التوصيات، أهمها أن يخضع أسلوب الطباعة الأحادية غير التقليدي لبرامج التدريس المخطط لها في مادة الطباعة اليدوية بالجامعات السعودية (حكومية ، و أهلية) و مراحل التعليم العام لما به من حرية و تلقائية في تناول خاماته و أدوات تتناسب و الفكر الإبداعي لممارسي هذا الأسلوب .

Utilizing and Implementing the Aesthetics of Spontaneity and Intention in Printmaking techniques to create contemporary Printmaking Designs

REEM SHAKER MUHAMMED EDREES

Supervisor : Dr.Mona Mohamed Ibrahim Mohamed

Abstract

This study aims to reveal the aesthetic values of spontaneity and intention in the methods of diverse printmaking, and developing contemporary printmaking designs , extracted and derived from the aesthetics of spontaneity and intention , carried out through various printmaking methods, the applied study of the research concerns the production of printing artworks by two methods of Monotype printing and silkscreen printing , for the implementation of designs inspired by the aesthetics of spontaneity and intention . The hypothesis of the study is that the utilization and implementing of the aesthetics of spontaneity and intention in printmaking methods can contribute to the achievement of aesthetic values in contemporary printmaking artworks.

To summarize the most important results of the study into the possibility of getting utilization and implement of Aesthetics of Spontaneity and Intention as a source of creating printmaking designs , the study has focused on the flow of color and the diversity of line in the monotype printing techniques, through additive in its two different techniques (marbling , and, splattering), and subtracting technique. The problem of the study considers the possibility of redirecting the aesthetic of Spontaneity through its flow of color and line into an intention process which can implement them through constructive aesthetic combinations to elements of formality and artistic codified patterns to achieve contemporary works of art in the field of printmaking.

The main findings of the researcher are as follows: as a result of the interactions of spontaneous color patterns resulting from printmaking monotype methods to inspirational color and line, which was an introduction to the study for producing elaborate abstract expressionism printmaking designs, and adding a sense of spontaneity and expressive values in creating printed designs, The study ended with a set of recommendations find out that pairing the two different methods of printmaking (monotype , and silkscreen) can add innovative aesthetic expressions to the printmaking field .The most important recommendations are as follows : to add the monotype printmaking methods to the curriculum of public and private schools and university in Saudi Arabia.