

## المستخلص

تعدال أهمية الفراغات داخل و حول البناء أهمية الكتلة ذاتها حيث أصبح إهتمام الفنانين وشغلهم الشاغل هو كيفية صياغة الفراغ باعتبار إمكانية صياغته وقولبته كالطين تماماً ، كذلك أهمية الفضاء وما يحتويه تجعلنا نستطيع التعامل مع الأجسام لتتناسب مع غيرها من العناصر الطبيعية، حيث يعتبر الفضاء من غير العناصر فارغاً وخالياً ، فالأشكال التي تتواجد معه هي التي تنشط وتعرف هذا الفضاء، فالفضاء يوجد بين وحول الأشكال مما يتيح لنا فرصة التعرف عليه ورؤية جماله وحدوده ، لأن الشكل ثلاثي الأبعاد لا يكتمل بأي حال من الأحوال بدون الفضاء ، لذلك تناولت الدراسة موضوع الاستخدام المقصود للفراغ كعنصر من العناصر المكونة للنحت الحديث عنواناً لدراسة درجة الماجستير في فن النحت، فقسمت فيها الرسالة إلى ستة فصول رئيسية : تناولت في الفصل الأول خلفية البحث ومشكلته ومن ثم فروض البحث وهدفه وبعد ذلك حدود البحث ومنهجيته وأيضاً تطرقت إلى المصطلحات والمفاهيم ومن ثم الدراسات المرتبطة. أما في الفصل الثاني فقد تناولت البعد الرابع في تصميم الفراغات وتناولت الزمان والمكان والحركة في القران الكريم ، وتطور مفهوم الزمان وأبعاده . والبعد الرابع في مفهوم المستقبلية وأخيراً العلاقة بين الزمان والمكان لإدراك المرئي في نحت الفراغ. وفي الفصل الثالث تناولت تشكيل ونحت الفراغ، في البداية تطرقت للإحلال محل الفراغ وهذا ما كان سائداً في الفنون القديمة وحتى ما قبل القرن العشرين ، ومن ثم تشكيل ونحت الفراغ والتي قامت بتوظيفه المدارس التالية :

التكعيبية والمستقبلية والبنائية والتجريدية والسريالية من حيث معالجاتهم للفراغ. أما في الفصل الرابع فتناولت دور التقنية والتكنولوجيا في نحت الفراغ ودورها في أعمال الفنان أرثينكو وفي أعمال بتشيوني وأعمال جياكوميتي وكيف وظفها هنري مور واستفادت منها باربارا هيبورث وكيف صاغها الفنان زعموم جابو.

أما الفصل الخامس فقد تناولت التجارب العملية التي أجرتها الدراسة محاولة منها لتشكيل وتوظيف الفراغ بأنواعه، مستخدمة الخامات والأساليب المختلفة مع توضيح رؤية البعد الرابع فيها، حيث قامت الدراسة بإجراء سبعة تجارب كل تجربة تعرض نوع من أنواع تشكيل الفراغ فالتجربة الأولى تعرضت للنقب ودوره وذلك بإجراء أربعة أعمال تناقش الفكرة ، والتجربة الثانية كانت توضح دور المنحنيات في تشكيل الفراغ، أما الثالثة كانت التركيب والبناء، والرابعة وضحت الفراغات البنائية ، والخامسة التآكل والنمو ، أما السادسة كانت تشكيل الفضاء وبها عمل واحد فقط ، وناقشت التجربة السابعة والأخيرة تجربة واحدة فقط باستخدام أسلوب الفراغات الهندسية.

أما الفصل السادس فتناولت فيها المناقشة والنتائج ومن ثم التوصيات، وتتلخص في دراسة أعمال الفنان ( ألكسندر كالدنر) ودور الخامات من حيث توظيف جميع الخامات أيّاً كان نوعها في نحت الفراغ كذلك دراسة الموقع والأماكن قبل تصميم العمل.

## **The abstract**

The importance of space inside and outside the building is equivalent to the importance of mass itself, as the artist became more interested in how to shape space considering that it can be formed and molded just like mud. Also, the importance of space and its contents enables us to deal with bodies to be suitable with other natural elements, as the space without the elements is considered empty and void. The shapes in the space activate and define this space. The space is found between and among shapes, a matter that enables us to acknowledge it and see its beauty and limits, since the three dimensioned shape is never complete with space. So, the researcher discussed the subject of the intentional using of space and vacuity as an element of the composing elements of the modern sculpture as a title for a master in sculpture in which the study was divided into six sections: In the **first chapter** the research discussed background and its problem then its assumptions and aim, after that she discussed research limits and methodology. She also presented the plan of the research and the vocabularies and concepts, and then she presented the related studies. In the **second chapter** she discussed the fourth dimension in designing spaces as she discussed time and place and motion in the Dignified Qura'an and the development of time concept and its dimensions. She also dealt with the fourth dimension in the concept of futurism and finally she discussed the relation between time and place and visual conception in space sculpture. In the **third chapter** she dealt with space forming and sculpture. In the beginning, she discussed replacing the space which was prevailed in the ancient arts until the era before the twentieth century. Then she discussed space shaping and sculpture which the following schools employed. These schools are Cubism, Futurism, structural geology, and abstractionism and Seriali as they treated space. In the **fourth chapter** she discussed the role of technology in space sculpture and its role in the works of ARTCHPINCO and PITCHONI and.