

مستخلص البحث

اسم الباحثة أمل بنت عبد الله البشري

عنوان البحث استحداث مؤثرات لونية على الغرزة المتقاطعة من الملابس التراثية

جهة البحث كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة جامعة الملك عبد العزيز

المشرف على البحث د.سعيدة بنت حسن عمار د.نجلاء بنت سيد الشيمي

موضوع البحث الجمع بين فن التطريز والصباغة وذلك بالنظر إلى تاريخ الغرزة المتقاطعة في العالم وبين تاريخها وأنواعها في تراث مملكتنا الحبيبة وذلك من خلال دراسة الأزياء والقطع التراثية التي تحتوي على الغرزة المتقاطعة والتعرف على مسمياتها التقليدية في منطقة مكة المكرمة، أما فن الصباغة فقد تمثل في التعرف على الصبغات الطبيعية التي استخدمتها المرأة والاستفادة منها في استحداث مؤثرات لونية تساعد في إظهار الغرزة المتقاطعة بشكل يكسبها الجمال في الألوان والتصميمات المكتسبة من طبيعة مملكتنا الزاهرة بكل معطيات الجمال

ومن مزوجة هذين الفنين العريقين أردنا العودة إلى التراث الأصيل وإلى الطبيعة فمن التراث تستمد المرأة (فن التطريز) ومن الطبيعة تستمد الألوان برهان الجمال (فن الصباغة الطبيعية) وكلنا أمل أن تخرج هذه المزوجة بعلم ينتفع به. ولقد تمثلت أهمية البحث في :

١-المساهمة في توثيق تاريخ الغرزة التقليدية بمنطقة البحث متمثلة في الغرزة المتقاطعة.
٢-تسليط الضوء على بعض الصبغات الطبيعية المتوفرة في البيئة السعودية بمناطق البحث واستخدامها كمؤثرات لونية في إخفاء بعض عيوب الغرزة المتقاطعة. وكانت من أهم نتائج البحث أن لشكل الغرزة المتقاطعة له علاقة بمسمياته في منطقة البحث، وأن التأثيرات اللونية المستخدمة من الصبغات الطبيعية بمنطقة البحث لها القدرة على إخفاء بعض عيوب الشكل الهندسي للوحدة الزخرفية.

وقامت الباحثة بطرح بعض التوصيات من أهمها الاهتمام بالعودة إلى كل ما هو طبيعي وذلك من خلال العودة إلى استخدام الصبغات الطبيعية للحد من التلوث البيئي وتوصية الباحثين في مجال جمع الآثار والمقتنيات التاريخية بالجمع والتوثيق للمقتنيات التاريخية الخاصة بفن التطريز بجميع أساليبه وأشكاله حتى يكون مرجع لكل من أراد الاطلاع عليه خصوصا ونحن نجد قلة التوثيق التاريخي في مجال أشغال النسيج وعلى وجه الخصوص فن التطريز في المملكة العربية السعودية وانتهى البحث بقائمة المراجع المستخدمة وملاحقات البحث.

ABSTRACT

The name of the researcher Amal Bint Abdullah al bishri

Research Title Creation of Colour Effects on Cross Stitch of Traditional Costume

Research on the College of Education for Home Economics and Art Education in Jeddah, King Abdul Aziz University

Supervisor of research d. Saadiya Bint Ammar Hassan d. Najla bint Mr. ElShemy

The study aims to combine the art of embroidery, and dyeing by delving in the history of cross-stitch in the world and comparison it with the history and types of heritage in our lovely Kingdom. These can be done through the study of fashion and traditional pieces, which contains the cross-stitch and the identification of traditional denominations in Mecca region. The art of dyeing was identify by the natural dyes which used by women and the use of effects in the development of color will help to show in cross-stitch gives beauty in the colors and designs gained from the very nature of our kingdom, , which rich with the beauty.

It is technocracy match those we are to get back to the ancient heritage and to the inherent nature of women is derived heritage (the art of embroidery) and the nature of beauty derived color proof (the art of natural dyeing) and we hope to come out of these benefits by combining the knowledge. We have been in the importance of research:

1 - To contribute to the documented history of traditional stitches in research in the form of cross-stitch.

2 - To shed light on some of the natural dyes available in the environment in the Saudi Research and Kmwherat use color to hide some of the shortcomings by cross-stitch. It was one of the most important results of research that form a cross-stitch Bmsmyate relationship in the area of research, and that the effects of colors of natural dyes used in the research have the ability to hide some of the deficiencies in the physical layout of the decorative unit.

The researcher put some of the recommendations of the most important concern to return to what is normal and that by returning to the use of natural dyes to reduce environmental pollution and the recommendation of researchers in the collection of antiquities and historical collections combination of acquisitions and documentation of historical art of embroidery for all methods and forms so that anyone who wishes to Repertoire found particularly as we find the lack of documentation in the area of the historic fabric of work and in particular the art of embroidery in Saudi Arabia and ended the search for a list of references and prosecutions research.